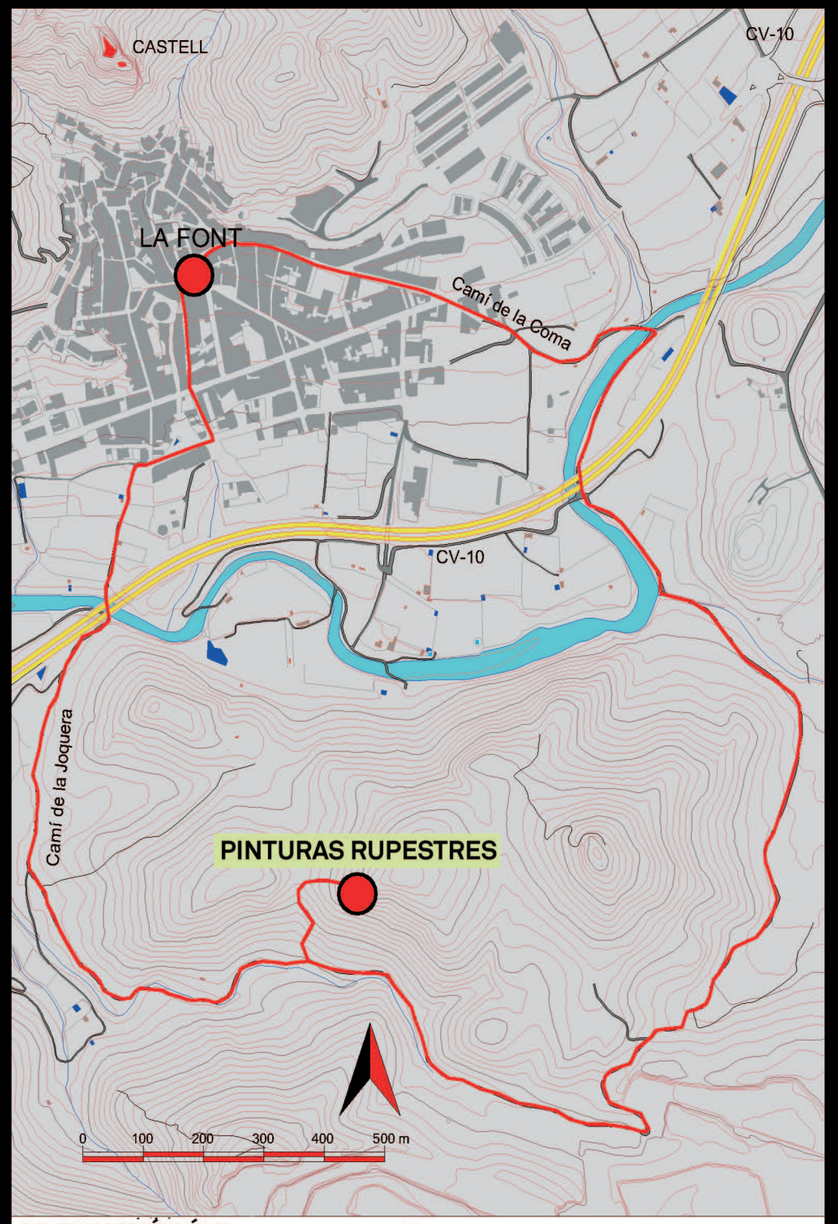
Adelfas del barranco

RUTA CULTURAL Y MEDIOAMBIENTAL

El itinerario propuesto para visitar las pinturas se realiza a través del camino de la Joquera, un vial histórico que se adentra en el barranco del Albaroc y permite al visitante gozar del patrimonio natural, formado por un bosque mediterráneo de pinos y un sotobosque con especies como el romero, el tomillo, la ajedrea, la adelfa, el coscojo o el brezo, así como algarrobos, testigo de este cultivo tradicional.

Una vez realizada la visita, se puede completar la ruta volviendo a Borriol por el antiguo camino de la Coma. Este transcurre un buen tramo por el margen derecho del río de Borriol, con un recorrido que se acompaña de importantes restos del patrimonio arqueológico y etnológico, como el yacimiento ibérico de Les Forques o La Torreta, vestigio de un molino harinero medieval.

La Torreta



INFORMACIÓN ÚTIL

-**Año de descubrimiento**: 1929
-**Año Declaración UNESCO**: 1998
-**Estilo artístico:** arte levantino
-**Coordenadas de ubicación del abrigo:** 30N 750125 / 4435547
-**Recorrido aproximado a Borriol:** 2.000 m
-**Desnivel:** 48 m
-**Altitud:** 248 m
-**Dificultad:** Fácil
-**Accesibilidad:** No apta para gente con movilidad reducida, sobre todo por el último tramo.

-**Horario de visita**: Horario variable, previa reserva en la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Borriol (Tel. 964321461)
-**Lugares de salida**: Desde la Plaza de la Font, con dos opciones: **1) Sudoeste.** Coger el camino de la Joquera (Salida desde las calles Trinquet y Sant Antoni) en dirección al río. **2) Sudeste**. Coger el antiguo camino de la Coma. Salida desde la calle Sant Vicent y la avenida Zaragoza, hasta el río, seguir en paralelo el campo de golf hasta el camino de la Joquera.

Ajuntament de Borriol

Informació Turística Borriol

Pinturas rupestres de la Joquera

Borriol

ARTE RUPESTRE LEVANTINO

Es un arte figurativo del período post-paleolítico que se extiende por todo el Mediterráneo peninsular. Las pinturas se suelen localizar en abrigos de poca hondura y suelen estar realizadas con tintas de tonos rojos o negros. Su temática es diversa: escenas de guerra, rituales, recolectar... Destacan las escenas de caza, en las que se alcanza su máxima expresividad. Por su valor histórico, es un deber de todos garantizar su conservación.

UNA UBICACIÓN PRIVILEGIADA

Las pinturas rupestres de la Joquera se encuentran situadas en la orilla izquierda del barranco del Albaroc, una vía de comunicación natural entre La Plana de Castelló y el valle de Borriol. Esta ubicación, a 8 km de la costa y a tan solo 2 km del casco urbano de Borriol, hace de ellas el conjunto de arte rupestre levantino más próximo al Mediterráneo y uno de los mejores comunicados y de fácil acceso de las comarcas de Castelló.

Camino de la Joquera

Algarrobos y piedra en seco

EL INTERIOR DEL ABRIGO

El conjunto pictórico de la Joquera representa una muestra de arte levantino agrupado en un único panel, donde se puede identificar fácilmente una figura humana de 11 cm de altura, pintada en tonos rojizos. La figura representa un cazador guarnecido con un arco en la mano izquierda y un tocado de plumas en la cabeza.

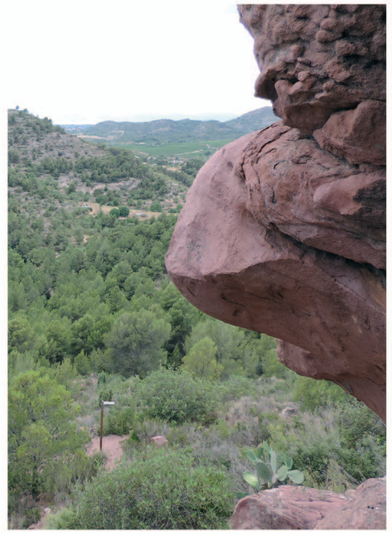
A su derecha, una mirada atenta aún podrá distinguir algunas manchas rojizas más, que su descubridor interpretó como las partes posteriores de un animal y de un segundo cazador. Muy probablemente, en origen, se tratara de una escena de caza donde varios individuos persiguieran un grupo de animales.

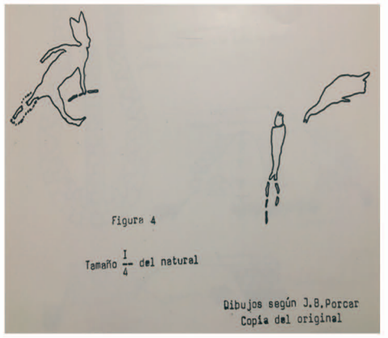
Figura principal de la Joquera

JOAN BAPTISTA PORCAR

Las pinturas fueron descubiertas el año 1929 por Joan Baptista Porcar, pintor y arqueólogo castellonense (1889-1974), en la pared lateral de una gruta formada por grandes bloques de rodeno. Tres años más tarde, dio conocer la hallazgo con la publicación de sus calcos en el Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura.

Copia de los dibujos de Joan Baptista Porcar hecha por Salvador Babiloni, Borriol en el umbral de La Plana, año 1984, SCC.





Camino de la Joquera

Desde entonces, estas pinturas, también denominadas del Albaroc por su situación geográfica más exacta, han sido visitadas por numerosos investigadores hasta llegar a convertirse en uno de los símbolos de identidad del municipio de Borriol. En 1998 fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, como muestra excepcional del arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica.